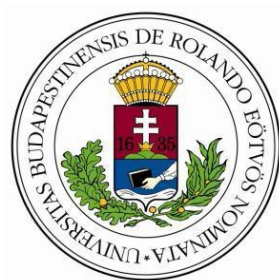


E Ö T V Ö S L O R Á N D T U D O M Á N Y E G Y E T E M  
P E D A G Ó G I A I É S P S Z I C H O L Ó G I A I K A R  
N E V E L É S T U D O M Á N Y I D O K T O R I I S K O L A  
N E V E L É S E L M É L E T I O K T A T Á S I P R O G R A M



## TÉZISFÜZET

### FOLKLORIZMUS AZ ISKOLÁBAN

ALTERNATÍV ÉS HAGYOMÁNYOS TANTERVEK,  
PEDAGÓGIAI ELJÁRÁSOK A MŰVÉSZETI NEVELÉSBEN

DOKTORI (PH.D) ÉRTEKEZÉS

KÉSZÍTETTE: VÁRSZEGINÉ GÁNC S ERZSÉBET

TÉMAVEZETŐ: DR. TRENC S ÉNYI L ÁSZLÓ

BUDAPEST  
2013

*„Sokkal fontosabb, hogy ki az énektanár Kisvárdán, minthogy ki az Opera igazgatója. Mert a rossz igazgató azonnal megbukik. (Néha még a jó is.) De a rossz tanár 30 éven át harminc évjáratból öli ki a zene szeretetét.”*

*(Kodály Zoltán)*

## **I. A dolgozat tárgya és elméleti háttere**

A disszertáció témája a művészeti nevelés, valamint a hagyományőrzés-ápolás körébe tartozó, az 1980-as évektől „alternatív pedagógiai mozgalomként” elnevezett innovációk feltérképezése, a helyi hagyományokat előtérbe helyező tapasztalatgyűjtemények feltárása, valamint az 1990-es években a Nemzeti alaptantervhez illeszkedő, komplex művészeti tantervek bemutatása és összehasonlítása.

Kutatásom középpontjába a magyarországi komprehenzív iskola fejlesztési programjának keretei között készült Kalendárium komplex művészeti tantervet helyeztem el. A kutatáshoz elengedhetetlen volt számomra a komprehenzív iskolamodell gyökereinek ismertetése, ezért a kutatómunka részeként Loránd Ferenc életének, munkásságának, a komprehenzív iskolamodell hazai kibontakozásában végzett küzdelmét is áttekintettem, elemeztem. Mint számos iskolakísérlet, a komprehenzív iskolamodell, is polemizálásra adott okot a szakemberek körében. Ezek feltárását megkerülhetetlennek tartottam.

A kutatási terület kapcsán megállapítható, hogy a hagyományőrzés, annak iskolai közvetítésére országszerte megannyi tanulmány, kiadvány, könyv született. Ezek a munkák, az ebben összegyűjtött tapasztalatok jelentősnek mondhatók az iskolai innovációk tekintetében.

Kutatásom jelentős részét képezte az 1990-es években készült komplex művészeti tantervek bemutatása és összehasonlítása. Ugyanakkor fontosnak tartottam a néphagyomány pedagógiai alkalmazása generációinak bemutatását is.

## **II. A dolgozat szerkezete**

A hat nagyobb fejezetre tagolódó munka legfőbb célkitűzése az volt, hogy feltárja a művészeti nevelés, a hagyományápolás gyakorlatának megvalósulását az általános iskolában, továbbá több komplex művészeti tanterv összehasonlításával a Kalendárium komplex művészeti tanterv implementációjának vizsgálatát mutassa be.

A disszertáció első fejezete a kutatás két kulcsszavának a művészeti nevelést, az azon belül megjelenő két aspektust – művészettel nevelés; művészetre nevelés – valamint a hagyomány fogalmának értelmezésével foglalkozik. Emellett választ keres arra az előfeltevésre, hogy vajon *„beletartozik-e az a fajta esztétikum a művészeti nevelés kereteibe, amely a népszokások kultikus cselekvéseiben és tárgyaiban, mint zene, mint tánc, mint dráma, mint irodalom, mint képzőművészet megjelent, s a természet adta közösség egészének, így a beletartozó gyermekeknek, serdülőknek, ifjaknak is fontos sajátja volt?”* (Trencsényi, 2000)

A munka második fejezete abból az előfeltevésből indul ki, mely szerint *„közvetíthető-e egyáltalán iskolában, iskolai metódusokkal a műveltségnek az öröksége, amelynek alaptermészete, hogy nem iskolaszerű átadási metódusokkal, hanem a belenevelődéssel hagyományozódik, megannyi olyan tudás és képesség, mely az iskola mai formájától idegen?”* (Trencsényi, 1992) Így kerültek elemzésre a különböző kooperatív technikák, a projekt módszer, valamint az integrált, komplex tantárgy értelmezései.

A harmadik fejezetben feltérképeztem a néphagyomány pedagógiai alkalmazására irányuló törekvéseket. Először Kiss Árontól kiinduló, majd három – felvázolva az esetleges negyedik – generáció hagyományőrző mozgalmait tekintettem át.

Generációk	Mozgalmak, együttesek
<b>Első generáció Kiss Áron-1945-ig</b>	Gödöllői művészkolónia; Kodály – Bartók; Munkásdalos mozgalom; Gyöngyösbokréta-mozgalom; Muharay ellenmozgalom; amatőr népművészeti együttesek (regőscserkészlet, Levente-együttes, KALOT, KIE);
<b>Második generáció 1945-1970-es évekig</b>	Mozdulatművészet; NÉKOSZ; amatőr együttesek (Batsányi); hivatalos együttesek (SZOT, Budapest Táncegyüttes, Magyar Állami Népi együttes); Röpülj páva mozgalom;
<b>Harmadik generáció 1970-es évektől</b>	Táncházmozgalom; Nomád nemzedék; Csillebérc; Játszóházi mozgalom;

Ezt követően, a mozgalmak hatására, az iskola keretei közötti éltetésének szándékát tükröző, a szakma elhivatottjait ösztönző tematikákat, tapasztalatgyűjteményeket mutattam be. Hiánypótló kiadványok lapjain elevenedtek meg ezek a törekvések.

A disszertáció negyedik fejezetében először a közoktatás kereteiben történő hagyományápolás rövid történetét vázoltam fel. Ezt követte a közoktatás gyakorlatát alapvetően meghatározó törvények, jogszabályok elemzése, mivel úgy vélem, a művészeti nevelés, a néphagyomány megjelenése iskolai keretek között<sup>1</sup> nem független azoktól a szabályozóktól, amelyek a közoktatás egészének működését, a tanítás tartalmát és munkaformáit meghatározzák. Ebben a fejezetben arra a kérdésre kerestem a választ, hogy vajon e dokumentumok által meghatározott keretek milyen lehetőségeket jelentenek, milyen normákat, elvárásokat fogalmaznak e nevelési terület, feladat érvényesítésére?

A kutatás ötödik fejezetében érkeztem el az értekezés középpontjában elhelyezett integrált tantervek elemzéséhez, melyeket több aspektusból is vizsgáltam.

	Kalendárium	Kútbanéző	Garabonciás	Tánc, dráma
<b>Cél</b>	Intenzív, komplex élmény	Probléma-megoldás	Alkotva tanítás	Játékoság, kreativitás
<b>Követelmény</b>	Komplex-integrált	Vezérművek	Eseményjáték	Magyar/szomszédos szokásismeret
<b>Óraszámok</b>	Tömbörítés	Tömbösítés	Tömbösítés	Más órák terhére
<b>Értékelés</b>	Remek	Szöveges	Diploma/bulla	Szóbeli, írásbeli
<b>Személyi feltételek</b>	Népi kismesterség, játszóház	Továbbképzés, tanfolyam	Tanítói, néptánc, drámatanár	Értő/ vagy kedvet érző pedagógus
<b>Speciális kritériumok</b>	Nyersanyag	Szaktanterem	Külső kapcsolatok	Kiállítás
<b>Segédanyagok</b>	Kapcsoskönyv	Segédkönyvek	Segédanyagok	Tanári segédletek
<b>Javasolt iskola/tanuló</b>	12 évfolyam	Nincs kitüntetett	Gyógy pedagógiára is	Nincs kitüntetett
<b>Kapcsolódás NAT</b>	Művészetek, Magyar nyelv és irodalom, Életvitel, Ember és társadalom, Testnevelés	Művészetek	Művészetek, Magyar nyelv és irodalom, Ember és társadalom, Életvitel	Művészetek, Magyar nyelv és irodalom, Ember és társadalom

<sup>1</sup> A dolgozat szerzője úgy véli, hogy ezek, az intézményes nevelés-oktatás egyik, egyre nagyobb figyelmet érdemlő területei.

Az értekezés hatodik fejezetében kerül bemutatásra a Kalendárium komplex művészeti tanterv interjúk tükrében. A kutatás során pedagógusokkal, igazgatókkal, tantervfejlesztőkkel készített interjúk mentén kerestem a választ a tanterv implementálásával kapcsolatban megfogalmazott problémákra.

### **III.A kutatás hipotézisei, eredmények**

A kutatásaim során Szent-Györgyi Albert gondolatát tekintetem munkahipotézisnek, mely szerint *„az iskola arra való, hogy az ember megtanuljon tanulni, hogy felébredjen tudásvágya, megismerje a jól végzett munka örömét, megízlelje az alkotás izgalmát, megtanulja szeretni, amit csinál, és megtalálja azt a munkát, amit szeretni fog.”*

Ebből kiindulva tettem fel kérdéseimet, hogy vajon megtaláljuk-e hagyományainkban a ma, illetve a jövő értékeit? Milyen módszereket, stratégiákat alkalmazzunk, melyek aktivizálják a tanulót, kutatási kedvét folyamatosan felkeltik, motiválják a társakkal való hatékony együttműködésre?

A hipotézisek igazolásához komplex kutatási metodikát alkalmaztam. A közoktatás törvényi és tartalmi szabályozását a dokumentumelemzés módszerével tekintetem át. A dokumentumelemzés során megvizsgáltam a keletkezett hivatalos és személyes anyagokat, amelyekből adalékokat, fontos információkat kaptam a kutatómunkához.

Az elsődleges és másodlagos írott és szóbeli forrásokat a forráskutatás módszerével, amelyből a kutatáshoz adatokat, tényeket használtam fel: törvények, törvénytervezetek, jogszabályok; törvényerejű rendeletek, határozatok, vitaanyagok; központi tantervek, tantárgyi tematikák, óvodai programok; korabeli kutatások, vizsgálatok, jelentések; szakirodalmak és kiadványok; folyóiratok, közlemények. (IV. fejezet) A forráselemzés során elemeztem a fent megjelölt forrásokat, különös tekintettel a művészeti nevelés tartami és metodikai értékelésére. Leíró elemzés segítségével mutattam be a néphagyomány pedagógiai alkalmazását. (III. fejezet)

A Kalendárium komplex művészeti tanterv kialakulásának körülményeire irányuló vizsgálat során interjúk formájában igyekeztem összegyűjteni a még közöttünk élő, témában elkötelezett pedagógusok tapasztalatait, jövőre vonatkozó javaslatait. (VI. fejezet)

### ***Igazoltnak tekinthető hipotéziseim***

- ***Léteznek olyan komplex művészetpedagógiai programok*** – köztük a Kalendárium komplex művészeti tanterv -, ***melyek jól használhatóak az alapfokú oktatásban, figyelembe veszik az életkori sajátosságokat is.*** Az V. fejezetben bemutatott, az 1996-ban elindított tantervi adatbankban megtalálható komplex tantervek mindegyike megfelel ezen kritériumnak.
- A művészeti nevelés során alkalmazott módszerek, a néphagyomány közvetítésére alkalmas tanítás-tanulási folyamatok vizsgálatára irányuló kutatásom igazolta, hogy ***az alternatív művészeti nevelési programok gyerek - centrikusabbak, tanulásfelfogásukban, módszereikben gazdagabbak, jelentősebb érdeklődés felkeltés a művészetek iránt.***
- A Kalendárium komplex művészeti tanterv elterjedésére vonatkozó kutatásaim során, igazolást nyert azon hipotézisem, mely szerint ***a folklorisztikus nyersanyag különösen alkalmas a művészetek iránti érdeklődés felkeltésére.***
- További hipotézisem, hogy ***a Kalendárium komplex művészeti tanterv oktatásszervezésével újszerű, alternatív megoldásokat alkalmaz, pedagógiai módszereivel alkalmas a hagyományőrzésre, hagyományteremtésre*** szintén beigazolódott, amit több helyen is tetten érhettem.
- További hipotézisem szerint ***a Kalendárium komplex művészeti tanterv alkalmazását az iskolai innovációk előfeltételeinek – objektív, szubjektív, politikai feltételek – hiánya befolyásolta.*** Az iskolai innováció objektív előfeltétele közé sorolható – Loránd Ferenc írása alapján – a jogi, gazdasági-pénzügyi, szervezeti előfeltétel. Szubjektív előfeltételként értelmezhető egy iskolai innováció esetében a pedagógusok beállítottsága, képzettsége, az innovációs pedagógiai munka stílusa. Harmadik előfeltétele az innovációnak a politikai előfeltétel. Ezen előfeltevések összehangolása, megléte elengedhetetlen az innováció sikeréhez. A Kalendárium komplex művészeti tanterv esetében több előfeltétel hiánya – jogi, pénzügyi, politikai – is vezethetett a „bukáshoz.”

### ***Részben igazolt hipotézis***

- A közoktatást, azon belül a művészeti nevelést illetve a néphagyományra utaló tartalmakat, azok felhasználását befolyásoló törvényi és tartalmi szabályozások áttekintése részben igazolta azt a hipotézisemet, mely szerint ***a közoktatás törvényi és tartalmi szabályozásai lehetőséget biztosítottak 1985 és 2010 között komplex művészetpedagógiai programok alkalmazására.*** Az 1985-ös törvény lehetőséget biztosított az innovációkra; az 1989-es miniszteri rendelet engedélyezte a kísérleti iskolák működését; 1996. évi törvénymódosításban megjelenik az egységes szakasz, valamint új fogalomként vezette be az egységes iskola intézménytípusát; az 1999. évi törvénymódosításban már megszűnik az egységes szakasz; A NAT 1995 integratív szemléletet tükröz; az 1996 útjára induló tantervi adatbankban helyet kapnak a komprehenzív alapelvekre épülő komplex művészeti tantervek; a 2000-es kerettanterv még nem, a 2003-as már engedélyezi oktatási programcsomagok alapján történő helyi tanterv készítését; a kulcskompetenciák között megjelent a művészeti tudatosság, mely a magyar fordításába integrálja a hazai művészeti nevelés valamint a néphagyomány tartalmait, hagyományát.
- Kutatásaim elején feltételeztem, hogy ***a néphagyományokhoz fűződő viszony befolyásolja az alapfokú oktatásban megjelenő tartalmakat, módszereket.*** Ezen hipotézisem csak részben igazolódott be, illetve nyert bizonyítást. A pedagógusokkal készített interjúk alapján elmondható, hogy a néphagyományhoz fűződő viszony alapvetően nem befolyásolja a tartalmakat, azok felhasználását indokoltnak vélték a pedagógusok. Azonban a hozzájutás módszereinek megválasztásnál befolyásoló tényező ez a viszony, hiszen ugyanazt a tartalmat közvetíteni lehet „hagyományos” tanítási formulákkal is, és a gyermeki igényekhez igazodó alternatív pedagógiai eljárásokkal is.



### ***Jövőbeli kutatásaim irányát meghatározó hipotézis***

- Az a hipotézisem, mely szerint ***a kompetencia alapú pedagógusképzés előnyei között a gyakorlatorientáltság, komplexitás, integráltan megjelenő tantárgyak indokolják a Kalendárium komplex művészeti tanterv megismerésének szükségességét a képzésben*** meghatározza jövőbeli kutatásaim irányát. Indokoltnak vélem olyan oktatási tartalmak beépítését a pedagógusképzésbe, melyek a művészeti nevelés korszerű módszereit (mint például a projektoktatás), és a néphagyomány pedagógiájának gyakorlatát, annak megvalósítását tűzik ki célul. Így lehetővé válik, hogy a képző intézményekből kikerülő hallgatók tanítóként korszerű hagyományőrző, művészeti nevelést tudjanak folytatni.

### **IV. Válogatott irodalomjegyzék/Bibliography**

- Andrásfalvy Bertalan (1977): A népművészet helyes szemlélete. In: Zelnik József (szerk.): *Régi és új formák*. Magyar Helikon Kiadó, Budapest. 9-19.
- Arató László, Hortobágyi Katalin, Knausz Imre, Loránd Ferenc és Pála Károly (1996): Egységes iskola: a különözés esélye: a KOMP-csoport felhívása. *Iskolakultúra*, 6. 11. sz. 128-129.
- Balassa Péter (1999): Lehetséges-e esztétikai nevelés egyáltalán? Előadás Az esztétikai tapasztalat és interpretáció c. debreceni konferencián, 1998. ápr. 28–29. *Gond*, 18–19. sz.
- Ballér Endre (1981): *Tantervelmélet és tantervi reform*. Tankönyvkiadó, Budapest.
- Ballér Endre (2001): A tantervi dokumentumok megváltozott szerepe az oktatás tartalmának szabályozásában és fejlesztésében. In: Báthory Zoltán és Falus Iván (szerk.): *Tanulmányok a neveléstudomány köréből*. Osiris Kiadó, Budapest. 191-212.
- Baloghné Zsoldos Julianna (2002): *A néphagyomány az iskolában*. Pedellus, Debrecen.
- Baloghné Zsoldos Julianna és Balla Tibor (1999): *A gyermekek folklórja*. Tanári kézikönyv a népi hagyományok ápolásához. Juventus 96 Bt., Debrecen.
- Barsi Ernő (2007): *Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában*. Magyar Kultúra Kiadó Kft., Győr.
- Bábosik István és Richard Olechowski (2003, szerk.): *Tanítás – tanulás – értékelés*. Peter Lang Kiadó, Frankfurt am Main.
- Báthory Zoltán (2001): *Maratoni reform*. Önkönet, Budapest.
- Beszprémy Katalin (2006): Kézművesség és táncházak a nomád nemzedék idején, avagy mit üzennek nekünk azok a hetvenes-nyolcvanas évek. In: Sándor Ildikó (szerk.): *A betonon is kinő a fű*. Tanulmányok a táncházmozgalomról. Hagyományok Háza, Budapest. 107-124.
- Bettelheim, Bruno (1988): *A végső határ*. Európa Könyvkiadó, Budapest.

- Bodonyi Edit (2012): *Modern alternatív iskolák*. ELTE Eötvös Kiadó, Budapest.
- Bodor Ferenc (1981, szerk.): *Nomád nemzedék*. Népművelési Intézet, Budapest.
- Daragó Rita Laura (2012): Életreform és zenepedagógia. A 20. század alternatív zeneoktatási módszereinek életreform-vonatkozásai. In: *Iskolakultúra*, **22.** 5. sz. 3-10.
- Demény István Pál, Gazda Klára, Keszeg Vilmos, Pozsony Ferenc és Tánczos Vilmos (2008): *Magyar népi kultúra*. Ábel Kiadó, Kolozsvár.
- Dienes Gedeon és Fuchs Livia (1985, szerk.): *A színpadi tánc története Magyarországon*. Múzsák, Budapest.
- Ember Csaba (2004): A művészeti nevelés szerepe – fontossága, az MZMSz lehetőségei. *Metronóm*, 3-4. sz. 23-25.
- Az esztétikai pedagógia angol elmélete (2000). *Parlando*, **42.** 3-4. sz. 45-50.
- Fábry Béla, Knausz Imre, Nahalka István és Trencsényi László (2002, szerk.): *Értékek és generációk: Loránd Ferenc összegyűjtött írásai*. Okker Kiadó, Budapest.
- Fejős Zoltán (1981): A kultúraőrzés és a folklorizmus. *Folklór — Társadalom — Művészet*, 9. sz.
- Fekete György (2008): A művészeti nevelés jelentősége. In: Sallai Éva (szerk.): *Művészetek szerepe a személyiségfejlesztésben*. Apór Vilmos Katolikus Főiskola, Vác. 13-19.
- Ferencz Barbara és Sikó Dóra (2010): Hollós Róbertné és a magyarországi játszóház 40 éve. *Szín*, **15.** 3. sz. 74-78.
- Foltin Jolán (1987): Gyermeknéptánc Magyarországon. *Nyelvünk és kultúránk*, 67. sz. 79-82.
- Gáspár László (1984): *A szentlőrinci iskolakísérlet I.* Tankönyvkiadó, Budapest.
- Gellér Katalin és Keserü Katalin (1987): *A gödöllői művésztelep*. Corvina, Budapest.
- Gesztesy Zsuzsa (1997): Komplexitás, alternativitás, kreativitás Szentlőrincen. *Embernevelés*, **IX.** 1. sz. 16-25.
- Hortobágyi Katalin (1991a): A Gesamtschule iskolatípus és szerepe a német iskolarendszerben. *Iskolakultúra*, **I.** 6. sz. 86-87.
- Karácsony Molnár Erika és Tátrai Zsuzsanna (2000): Adalékok a hagyományőrzés lehetőségeihez és módjaihoz a 21. század küszöbén. In: Cseri Miklós, Kósa László és T. Bereczki Ibolya (szerk.): *Paraszti múlt és jelen az ezredfordulón*. Magyar Néprajzi Társaság, Budapest. 645-675.
- Kárpáti Andrea (1988): *Tantárgyintegráció az esztétikai nevelésben*. Tankönyvkiadó, Budapest.
- Kelemen Elemér (2002): *Hagyomány és korszerűség. Oktatáspolitikai a 19–20. századi Magyarországon*. Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest.
- Kelemen Elemér (2003a): Oktatásügyi törvényhozásunk fordulópontjai a 19–20. században. *Iskolakultúra*, **13.** 2. sz. 47–56.
- Keszeg Vilmos (2008, szerk.): *Magyar népi kultúra*. Ábel Kiadó, Kolozsvár.
- Kodály Zoltán (1974a): *Visszatekintés I–III*. Zeneműkiadó, Budapest.
- Kopp Erika (2002): A hetvenes-nyolcvanas évek alternatív pedagógiai törekvései hazánkban. In: Németh András (szerk.): *Reformpedagógia-történeti tanulmányok. Európai kölcsönhatások, nemzeti sajátosságok*. Osiris Kiadó, Budapest. 164-166.
- Liszka József (2006): *Bevezetés a néprajzba*. Lilium Aurum, Dunaszerdahely.
- Loránd Ferenc (1995): Lehet-e az iskola mindenkié? *Új Pedagógiai Szemle*, **45.** 9. sz. 9-15.

- Loránd Ferenc (1997): Az egységes iskoláról. *Új Pedagógiai Szemle*, **47.** 1. sz. 3-19.
- Lőrincz D. József (1987): A folklorizmus kutatás általános kérdései. In: Bíró Zoltán, Gagy József és Péntek János (szerk.): *Néphagyományok új környezetben*. Tanulmányok a folklorizmus köréből. Kriterion, Bukarest.
- Lukács Péter (1991, szerk.): *Alternatív iskolák, alternatív pedagógiák Magyarországon*. Oktatókutató Intézet, Budapest.
- Mihály Ottó (1989): *Iskola és pluralizmus*. Educatio, Budapest.
- Mihály Ottó (1998a): *Bevezetés a nevelésfilozófiába*. OKKER Kiadó, Budapest.
- Nahalka István (1998): A magyar iskolarendszer átalakulása befejeződött. *Új Pedagógiai szemle*, **48.** 5. sz. 3-19.
- Nyíri Kristóf (1994): *A hagyomány filozófiája*. T-Twins Kiadó, Budapest.
- Pukánszky Béla (2005): Kodály Zoltán zenepedagógiai munkásságának életreform motívumai. In: Németh András, Mikonya György és Skiera, E. (szerk.): *Életreform és reformpedagógia – Nemzetközi törekvések magyar recepciója*. Gondolat Kiadó,
- Sándor Ildikó (2006): Zene és tánc, úgy mint Széken. A táncház, mint a folklorizmus- és művelődési jelenség. In: Sándor Ildikó (szerk.): *A betonon is kinő a fű*. Tanulmányok a táncházmozgalomról. Hagyományok Háza, Budapest. 23-40.
- Tarján Gábor (2005): *Folklór, népművészet, népies művészet*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.
- Trencsényi László (1992): Tiszta forrás vize-kóladobozból. *Iskolakultúra*, **2.** 6. sz. 91.
- Trencsényi László (2000): *Művészetpedagógia, elmélet, tanterv, módszer*. Okker Kiadó, Budapest.
- Vágó Irén (1999): A tartalmi változások a közoktatásban. A „rejtett” helyi tantervektől a valóságos helyi tantervekig. In: Vágó Irén (szerk.): *Tartalmi változások a közoktatásban a 90-es években*. Okker Kiadó, Budapest. 28-31.
- Vágó Irén, Simon Mária és Vass Vilmos (2010): A tanítás-tanulás tartalma. In: Balázs Éva, Kocsis Mihály, Vágó Irén (szerk.): *Jelentés a magyar közoktatásról*. OFI, Budapest.
- Vass Vilmos (2000): Az integrációs törekvések előzményei. In: Vass Vilmos: *A tantárgyköziség pedagógiai megközelítése*. Ökonet, Budapest. 13-24.
- Vass Vilmos (2009): A tartalmi szabályozás meghatározó elemei, a tantervi paradigmák komparatistikája. *Iskolakultúra*, **19.** 12. sz. 81-100. old
- Voigt Vilmos (1979): *A magyarországi folklorizmus jelen szakaszának kutatási problémái*. Akadémiai Nyomda, Budapest. [Klny.: Ethnographia]. 219-236.
- Zelnik József (1981): A folyamatosság kísértése. In: Bodor Ferenc (szerk.): *Nomád nemzedék*. Népművelési Intézet, Budapest. 6-9.

## V. A szerző publikációi és előadásai az értekezés témakörében

### **Előadások:**

- Kalendárium. Drámapedagógia és folklorizmus a kisgyermekek fejlesztésében. XI. Apáczai-napok. 2008.október 23.
- A magyar népzene, népdalkincsünk. Nyugati Szórványban Magyar nyelvet tanítók továbbképzése. 2009. augusztus 26.
- Aktualizálhatóak-e a népszokások? XII. Apáczai-napok. 2009.10.16.
- Néphagyományok aktualizálhatósága. Országos Zenei Nevelési Konferencia. 2010. április 25.
- Néphagyományaink - Eger környéki bordalok. 2010. március 2. Burgenland
- Népi gyermekjátékok. Nyugati Szórványban Magyar nyelvet tanítók továbbképzése. 2010.augusztus 25.
- Néphagyományaink. Erasmus oktatói mobilitás pályázat Komarno, 2010.10.07.

### **Publikációk:**

- Kalendárium. Drámapedagógia és folklorizmus a kisgyermekek fejlesztésében. *Dr.Áma: tananyagfejlesztés*, 2008. 90-98.
- Kisné Polyák Erzsébet: A nélkülözhetetlen művészeti nevelés. *Tanító: módszertani folyóirat*, 2009. **47.** 9. sz. 30-31.
- Egy életpálya üzenete a művészeti nevelésről. *Taní-tani*, 2009. **14.** 51. 75-77.
- A gyermekkultúra változásai a zenében. *A Kisgyermek: szakmai folyóirat*, 2009. **III.** 1. 19-23.
- Aktualizálhatóak-e a népszokások. *XIII. Apáczai-napok tanulmánykötet*, 2010. 516-524.
- Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú Dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral. *Parlando: zenepedagógiai folyóirat*, 2010. **52.** 4. sz. 17-24.
- Népdaltanítás szerepe a tanítóképzésben *Magiszter: pedagógusok szakmai-módszertani folyóirata*, 2010. **8.** nyár. 21-27.
- Egy életút a folklór és pedagógia jegyében – interjú Dr. Barsi Ernővel. *Taní-tani*, 2011.02.09.
- Néphagyományok pedagógiai alkalmazásának generációi. *Iskolakultúra*, 2012. **22.** 5. sz. 84-96.